

# CURRICULUM VITAE

## SIEGFRIED RESSEL



Siegfried Ressel, geb. 1958 in Potsdam

1965 - 1975 Besuch der Pädagogischen Oberschule

11 Potsdam Babelsberg

1975- 1978 Ausbildung zum Facharbeiter  
für Nachrichtentechnik

1978 - 1979 18 Monate Grundwehrdienst in der NVA

1979 - 1988 Programmierer beim Meteorologischen Dienst der DDR in Potsdam

1988 - 1990 Ausreiseantrag, Übersiedlung nach West-Berlin; Hörfunkreporter bei der SFB-Jugendfunkredaktion s-f-beat und anderen SFB-Hörfunkredaktionen.

1990 - 2002 Miteigentümer des "Literaturladen Wist & Ressel" in Potsdam

seit 2002 Lebensmittelpunkt in Frankreich; Film- und Fernsehautor; Magazinjournalist

seit 2005 kontinuierliche Filmarbeit als Autor, Gegisneur und Kameramann.

seit 2009 Gesellschafter der a+r film

seit 2010 neben der Arbeit an Filmen diverse Feature-Arbeiten für Hörfunk und TV  
Beiträge für die 3sat KulturZeit

\* Siegfried Ressel, born in Potsdam in 1958

1965 - 1975 Visit to the Educational Oberschule 11 Potsdam Babelsberg

1975 - 1978 Training as a specialist for communications technology

1978 - 1979 18 months of basic military service in the NVA

1979 - 1988 Programmer at the Meteorological Service of the GDR in Potsdam

1988 - 1990 Application for leave, relocation to West Berlin; Radio reporter at SFB's young radio broadcasting s-f-beat and other SFB radio broadcasts.

1990 - 2002 co-owner of the "Literaturladen Wist & Ressel" in Potsdam

Since 2002 food point in France; Film and television author; Magazine journalist

Since 2005 continuous film work as an author, chef and camera man.

Since 2009 associate of a + r film

Since 2010 besides the work on films various feature works for radio and TV  
contributions for the 3sat KulturZeit

### FILMOGRAPHY

**2017** THE HUMAN BEING IS A BEAUTIFUL THOUGHT. VOLKHARD KNIGGE AND  
BUCHENWALD (Documentary, director and DOP, 85 mins. Kinofilm)

**2016** BUCHENWALD. NEXT GENERATION (author, director and DOP for ZDF / 3sat;  
45 mins., Nominated for the Grimme-Prize 2017)

**2015** BOOK UNDER PRESSURE: A CONTROVERSY (author, director and DOP for ZDF /  
Arte; 60 mins)

**2014** LIVING ROOM BEHIND THESE WINDOWS (author and director of ZDF / 3sat;  
Series; Length 3x30 Min.)

**2013** PLESSA (author, director and producer, Kinofilm, 90 mins.

**2014** VOLKSVERTRETER (author, director and producer for ZDF / 3sat, length 2x45  
min nominated for the Grimme-Preis 2014)

- 2012** MDB (author and director for ZDF / ZDFinfo, 45 mins.)
- 2011** CONGO MÜLLER: A GERMAN-GERMAN HISTORY (author and director of ZDF / Arte, 52 mins., nominated for the Grimme-Preis 2012)
- 2011** HILBIG. A MEMORY (author, director and producer for ZDF / 3sat)
- 2010** GEFANGEN IN BITTERSEE (co-author for ZDF / Arte, 52 mins.)
- 2009** PLESSA PARTISANENDORF (author and director for 3sat "Kulturzeit spezial", 30 mins.)
- 2008** WHO KNOWS JAQUES? (author and director of WDR, 45 mins.)
- 2008** HENNING AHRENS, A FILM PRTRAIT (author and director for S. Fischer, 25 mins.)
- 2008** ANTJE RAVIC STRUBEL, A FILM PORTRAIT. (author and director for S. Fischer, 25 mins.)
- 2008** MICHAEL LENTZ, A FILM PORTRAIT (author and director for S. Fischer, 45 mins.)
- 2008** HELLMUT FREUND, PAST AND PRESENT (author and director for S. Fischer, 45 mins.)
- 2007** UP TO THE HORIZON AND BACK. (author and director for MDR / RBB; 45 mins. Coproduction MDR, RBB, Phoenix and 3Sat.)

## S Y N O P S I S

### **DER MENSCH IST EIN SCHÖNER GEDANKE. VOLKHARD KNIGGE UND BUCHENWALD**

-

### **THE HUMAN BEING IS A BEAUTIFUL THOUGHT. VOKHARD KNIGGE AND BUCHENWALD**

Welche gesellschaftliche Relevanz hat eine KZ Gedenkstätte 72 Jahre nach Kriegsende? Der Historiker Volkhard Knigge ist seit über 20 Jahren Stiftungsdirektor der Gedenkstätte Buchenwald. Die Bedeutung dieses Gedenk- und Erinnerungsortes wird von ihm immer wieder reflektiert. Er wendet sich, was den Holocaust angeht, gegen eine Aufarbeitungsgenügsamkeit und fordert statt dessen eine fortlaufende Selbstbeunruhigung, ein Wachhalten der Erfahrung der NS Verbrechen unter der Prämisse, dass diese Geschichte nicht heilbar ist. Der Film ist mit und durch Knigges Reflexionen eine Annäherung an den Verbrechenort Buchenwald, so wie er uns heute erscheint. Mit seiner Leere, seiner Ästhetik und seinen baulichen Fragmenten.

Die Architektin Karina Loos hat die Gebäude und Anlagen des ehemaligen KZ auf seine Funktionalität hin beschrieben – diese Texte liest Corinna Harfouch; es entsteht eine eigene zusätzliche filmische Ebene, die auch in ihrer sprachlichen Lakonie verdeutlicht, wie sich hier auf dem Weimarer Ettersberg "das Gewöhnliche ins Mörderische" (Knigge) gedreht hat.

\* What kind of societal relevance does a memorial place of a former concentration camp have 72 years after the end of the war? The historian Volkhard Knigge has been the director of the Buchenwald memorial foundation for the past 20 years. Time and again he reflects upon the meaning and significance of this place of remembrance. When it comes to the Holocaust, his stance goes against a pure frugality of rehabilitating the sensitive topic but encourages a continuous attitude of discomposure to keep the memories of the crimes committed by the National Socialists alive - also under the proposition that history cannot be cured. The film is, together with Knigge's reflections, an approach to Buchenwald's scene of crime as we perceive it today, based on its emptiness, its aesthetics and its constructional fragments.

The architect Karina Loos has described the buildings and facilities of the former concentration camp in terms of their functionality – these texts are read by Corinna Harfouch. An own cinematic level develops additionally, also due to her linguistic laconism, that illustrates how Weimar's Ettersberg, "an ordinary place, turned into something murderous" (V. Knigge).

## CREW, FESTIVALS & CO.

### DER MENSCH IST EIN SCHÖNER GEDANKE. VOLKHARD KNIGGE UND BUCHENWALD

-

### THE HUMAN BEING IS A BEAUTIFUL THOUGHT. VOKHARD KNIGGE AND BUCHENWALD

End of production: 2017  
Short

Director	Siegfried Ressel
Screenplay	Siegfried Ressel
Producer	Siegfried Ressel

Country	Germany
Genre	Documentary

#### **Festivals**

none yet

#### **Protagonists**

Volkhard Knigge, Ivan Ivanji/ Eva Pusztai  
Narrator: Corinna Harfouch

#### **Department**

<b>Activity</b>	<b>Name</b>
Screenplay	Siegfried Ressel
Production	Siegfried Ressel
Crew	Director Siegfried Ressel
	Director of Photography Siegfried Ressel, Hannes Richter, Uwe Schult, Alex Rott
	Art Direction n/a

Postproduction	Costume Design	n/a
	Sound	Hannes Richter, Lorenz Fischer
	Editor	Hannes Richter
	Sound Design	Azadeh Zandieh
	Music	n/a
Shooting days	35	
Location	Weimar, Buchenwald, Germany. Belgrad, Serbia. Budapest, Hungary	
Running time	85 Min.	
Shooting Format	HD; 16:9, Farbe Pal, 1080i, 25p	
Screening Format	DCP, BluRay, DVD, .mov, mp4 (HD)	
Sound	Stereo	
Aspect Ratio		
Colour or BW	Colour	
Language / Subtitles	German / English, French	

## CONTACT

### FILM FESTIVAL AGENCY

Markus Kaatsch  
aug&ohr medien  
Riemannstr. 21  
10961 Berlin, Germany

+49 (0)30 61620068

[markus@augohr.de](mailto:markus@augohr.de)  
[www.augohr.de](http://www.augohr.de)

### PRODUCTION COMPANY

a+r film  
Siegfried Ressel  
Heinrich von Kleist Str. 11  
14482 Potsdam, Germany

### DIRECTOR

Siegfried Ressel

[sigi.ressel@wanadoo.fr](mailto:sigi.ressel@wanadoo.fr)  
[www.ar-film.de](http://www.ar-film.de)



aug & ohr medien